

## WOOLFI ÉN-TERELÉS

### Subjektum a térkonstrukcióban Virginia Woolfnál

Szerző: **CSIBY Édua Boglárka**, III. évfolyam (edua.csiby@gmail.com)

Témavezető: **Dr. ORBÁN Jolán** egyetemi tanár

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Angol-Magyar Szak, Pécs

Virginia Woolf regényeivel kapcsolatban sokat vizsgált kérdés a subjektum szövegbeli megteremtése. Úgy vélem, hogy ez a kérdéskör a térkonstrukció vizsgálatával egy komplexebb vizsgálódást teremthet meg. A dolgozatom fókuszába Virginia Woolf azon regényeit (Jacob szobája, Hullámok, Felvonások között) állítom, amelyekben igen hangsúlyos szerepbe kerül a térkonstrukció és a subjektum kialakíthatóságának problémája. Céлом továbbá, hogy e két elem viszonyának vizsgálatával egy olyan modellt kíséreljek meg felállítani, amellyel felderíthető lehetne, hogy Virginia Woolfnál ez a jelenség fontos szöveg-szervező elv, és párhuzamba állítható azzal a módszerrel, ahogyan a női subjektum formálódik meg műveiben.

Alapvetően olyan téri megformáltságokat tartottam érdekesnek vizsgálódásom során, amellyel láthatóvá válhattak a szereplők reflexiói és térbeli pozícióik is. A korai regényekben ez úgy jelent meg, hogy a tér a lét egy lehetőségeként adódott, míg a későbbi regényekben egy társadalmi konstrukció részeként szereplő subjektumkép alakult ki. Úgy gondolom, hogy a dolgozatomban vizsgált viszonyrendszer megegyeztethető a női subjektum kibontakozásával a regénytől eltérő műfajú művekben is. A dolgozat elméleti háttérét a fenomenológiából vett sartré-i subjektumkép és a különböző térelméletek adták.

*Kulcsszavak:* térkezelés, subjektum, nőiség, Virginia Woolf

## SUBJECT IN SPACE IN THE WORKS OF VIRGINIA WOOLF

Author: **Édua Boglárka CSIBY**, third-year student (edua.csiby@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Jolán ORBÁN**, university professor

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, English-Hungarian Studies, Pécs

One of the central issues in connection with Virginia Woolf's novels is how the subject is constructed in the texts. In my view, this question becomes a more complex field with the study of space. In my paper the focus is on novels (*Jacob's Room*, *Waves*, *Between the Acts*) in which the problem of space construction and subject formation are at the centre of the questions. Furthermore, with the help of these two elements, my aim is to construct a model in which the way Virginia Woolf constructs the subject of woman may be similar to this method.

I found it interesting to study such spatial formations which help to reveal the subjects' own reflections and their positions in space. This view ends up in an interesting conclusion; in the early novels, such as *Jacob's Room*, space can be interpreted as

a possibility of existence, whereas in her later works, a subject is integrated into a social formation of subjects. The findings about the relation between space and subject construction, in my view, show similarity with the examination of the woman subject in other works of Virginia Woolf. The theoretical background of this study is based on the subject phenomenology in the theory of Jean-Paul Sartre and other works about spatial formations.

*Keywords:* **space, subject, woman, Virginia Woolf**